

ЗМІСТ

РОМАНСЬКІ МОВИ

Космацька Н. В.

КОНЦЕПТ DIVERSITE/РІЗНОМАНІТТЯ В СУЧАСНІЙ
ФРАНЦУЗЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ І ДОРΟΣЛИХ..... 1

Семенюк О. А.

ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ АВТОРСЬКОЇ
КАРТИНИ СВІТУ (ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД)..... 7

КЛАСИЧНІ МОВИ. ОКРЕМІ ІНДОЄВРОПЕЙСЬКІ МОВИ

Смирнова М. С., Канна В. Ю., Коваль В. В.

ОБРАЗНИЙ СКЛАДНИК КОНЦЕПТУ *ДЕРЕВО*
В МІФОЛОГІЧНИХ ТЕКСТАХ У НОВОГРЕЦЬКІЙ МОВІ..... 11

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ І ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

Дуброва О. М.

ТИПОЛОГІЙНІ ВІЯВИ ПРЕДИКАТИВНОСТІ
ТА ПРЕДИКАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ..... 15

Павловська Л. О., Михайлова Є. В.

ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОБАЖАНЬ
У РІЗНОСТРУКТУРНИХ МОВАХ
(НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ, УКРАЇНСЬКОЇ І ТУРЕЦЬКОЇ МОВ)..... 21

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Вісич О. А.

ТЕАТРАЛЬНИЙ ДИСКУРС ЯК ОСНОВА МЕТАДРАМАТИЗМУ
В П'ЄСАХ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА..... 26

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Верба Т. Ю.

ТЕНДЕНЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПОСТУПУ
ІСТОРИЧНОГО ПОВІСТЯРСТВА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ..... 32

Virysh N. V.

NATIONAL HUMAN WORLDVIEW THROUGH
THE PRISM OF PSYCHOLOGY (IN THE LITERATURE
OF THE END OF XIX – THE BEGINNING OF XX CENTURY)..... 37

Іщенко О. А.

ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ РОМАНІВ МИРОСЛАВА ДОЧИНЦЯ..... 41

Свириденко О. М.

ГЕНЕЗА ТА ФУНЦІЇ РОМАНТИЧНОГО ЛИСТА-СПОВІДІ І ЛИСТА-ПРОПОВІДІ..... 46

Семерин Х. Д.

ПОШУКИ ІДЕНТИЧНОСТІ ЧЕРЕЗ ОСМИСЛЕННЯ БІБЛІЙНО-ЄВРЕЙСЬКИХ
КОДІВ В ОПОВІДАННІ ВІКТОРА ДОМОНТОВИЧА «АПОСТОЛИ»..... 53

Скляр І. О.

ДРУЖИНА ЛОТА, АБО ГРА ФАНТАЗМІВ І САСПЕНС ДРУЖИНИ
АГЕНТА КДБ: ВІД ПЕРСОНАЖА ДО ПЕРСОНАЖА-ХАРАКТЕРУ
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ СЕРГІЯ ГЕРМАНА «ІНГЕ»)..... 58

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Комаров С. А.

ЖАНР ФЕЛЬЕТОНА В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. ГЕРЦЕНА

И Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ.....64

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Ващенко Ю. А.

ПОЕТИКА ДЕСТРУКЦІЇ В П'ЄСІ Б. ВІАНА

«ЗАГАЛЬНА ШКУРОДЕРНЯ» Й ОПОВІДАННІ «МУРАХИ».....71

Сагратова К. Е.

ГЕНДЕРНА СЕГРЕГАЦІЯ В КРАЇНАХ БЛИЗЬКОГО СХОДУ (САУДІВСЬКА АРАВІЯ)

НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ «ДІВЧАТА АР-РІЙАДА».....78

Храбан Т. Є.

КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ СІМЕЙНИХ ВІДНОСИН

У РОМАНІ J. PICOULT «LONE WOLF».....84

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Науменко Н. В.

ХРОНОТОП ОСТРОВА ЯК КОНЦЕНТР ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНОЇ ОБРАЗНОСТІ

(НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУР

ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ).....89

Nisevych S. I.

THE FEATURES OF IMPRESSIONISM IN THE NOVEL

“THE WHITE PEACOCK” BY D. H. LAWRENCE.....98

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Мороз Л. В.

ПЕРСОНІФІКОВАНИЙ ГЕРОЙ ВЛАСНЕ РОЛЬОВОГО ТИПУ

І ФОРМАЛЬНО-РОЛЬОВИЙ ТИП ГЕРОЯ

В УКРАЇНСЬКІЙ РОЛЬОВІЙ ЛІРИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ.....103

МОВИ НАРОДІВ АЗІЇ, АФРИКИ, АБОРИГЕННИХ НАРОДІВ АМЕРИКИ ТА АВСТРАЛІЇ

Богомолів О. В.

КОНЦЕПТ *ZULM* («НЕСПРАВЕДЛИВІСТЬ, ПРИГНІЧЕННЯ»):

ВІД ЗАСАДНИЧИХ ТЕКСТІВ АРАБСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ДО ДИСКУРСУ АРАБСЬКОЇ ВЕСНИ.....108

Дайоглу Р. Р., Покровська І. Л.

КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ТА ЗАСОБИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ

У ТЕКСТАХ ПУБЛІЧНИХ ВИСТУПІВ МУСТАФИ КЕМАЛЯ АТАТЮРКА.....115

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Андрійчук М. Т.

РОЛЬ ВІТЧИЗНЯНОГО КІНЕМАТОГРАФА У ФОРМУВАННІ

НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.....122

Ільянова А. О.

СУЧАСНИЙ ОБРАЗ ЛІДЕРА В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОЇ СПАДЩИНИ.

ВІЗУАЛЬНА ФІЗІОГНОМІЧНА СКЛАДОВА ІМІДЖУ ЛІДЕРА

ТА СМИСЛОВЕ НАВАНТАЖЕННЯ: НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД.....128

Костриця Н. М., Мазур Н. В. МЕДІАГРАМОТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ЖУРНАЛІСТІВ – ВИМОГА ЧАСУ.....	133
Орехов В. В. МАНІПУЛЯЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ МАСМЕДІА ЯК РЕАЛЬНА ЗАГРОЗА СЬОГОДЕННЯ.....	138
Chekshturina V. M. HISTORICAL STAGES OF THE EVOLUTION OF THE THEORY OF RUNIC COMMUNICATION.....	143
ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, АРХІВОЗНАВСТВО	
Данькевич Ю. В., Кобиліна Ю. М. ОСОБЛИВОСТІ УПРАВЛІННЯ ДОКУМЕНТООБІГОМ СУЧАСНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ УСТАНОВИ.....	149
Мельничук Л. І., Головченко М. М. ПИТАННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБІГУ В ОРГАНАХ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ.....	154
ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Грушевська Ю. А., Барабанова Н. Р. ІМПЛІЦИТНІСТЬ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТУ ЯК ФАКТОР ВПЛИВУ НА ЦІЛЬОВУ АУДИТОРІЮ.....	160
Каравасва Т. Л., Тер-Григорьян М. Г. СЛОГАНИ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ЦІННІСНОЇ КАРТИНИ СВІТУ: АСПЕКТ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	165
Storozhenko L. G. SCIENTIFIC TEXT AS A MEANS OF TEACHING AND IMPROVING PROFESSIONAL COMMUNICATIVE SKILLS OF STUDENTS.....	170
Шевченко Г. О. ІДІОРИТМІЯ ЯК ОЗНАКА КРОС-МЕДІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	174
Відомості про авторів	179